

# HEROES

## DAVID BOWIE TRIBUTE

### Rider

(Stand 02.2023)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Heroes“. Der Veranstalter muss daher (im Interesse beider Parteien) gewährleisten, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich (frühzeitig!) Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche vorab Infos und eine gute Kommunikation.

**Jonas Martin – Booking, Orga** – 01573/8397768 – booking@heroes-bowietribute.de

**Leon Hofmann – Tontechniker** – 0152/04475464 – info@hofmann-ton.de

**Silas Martin – Lichttechniker** – 0151/63300368 – mail@silasmartin.de

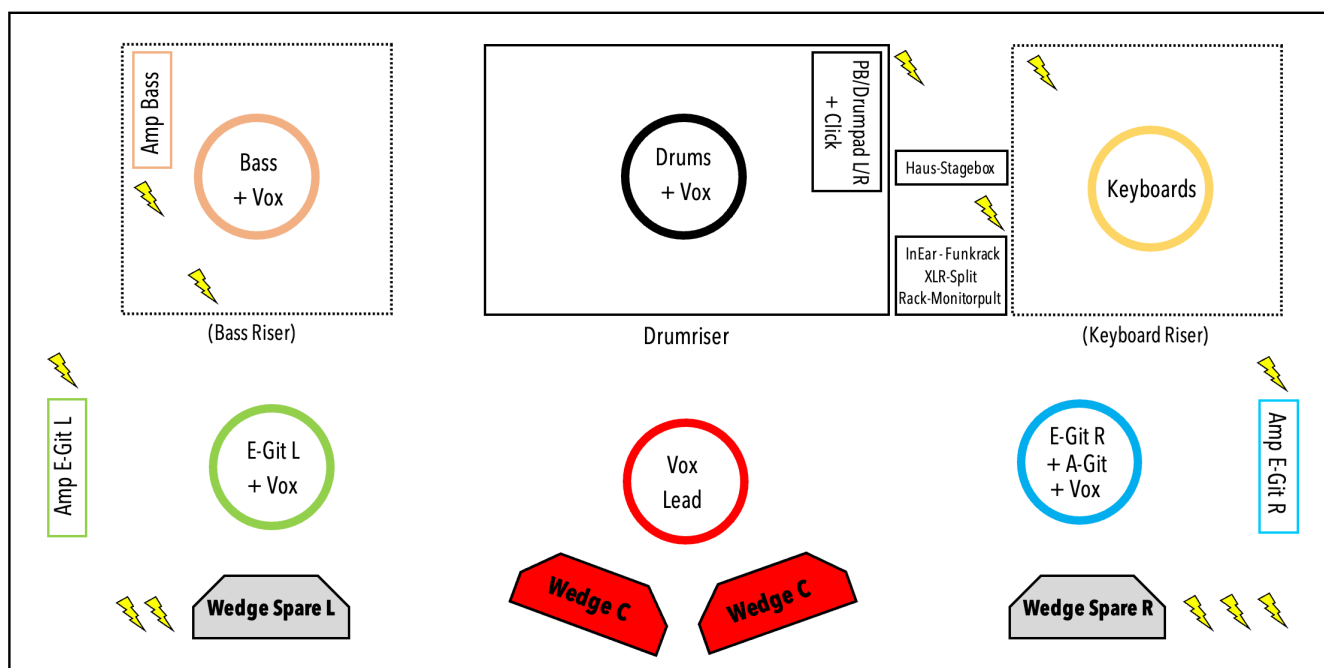
## 1. Allgemeines

Die feste Gruppe besteht aus **sechs Musikern, einem Tontechniker und einem Lichttechniker**. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events, eine **warme Mahlzeit** zwischen Soundcheck und Show ist notwendig. In der Gruppe gibt es einen Vegetarier und eine Person mit Glutenunverträglichkeit, wir bitten dies (wenn möglich) zu berücksichtigen. Es muss genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer und Bühnenbereich, benötigt.

Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden (ca. 3 Stunden) – zuvor ist auch eine **Einweisung** unserer Techniker in die Licht- und Tonanlage erforderlich. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltung inkl. Auf- und Abbau mindestens eine **Fachkraft vor Ort** ist, die sich mit der technischen Infrastruktur der Location auskennt. Einige Tage vorab sollte Kontakt mit unseren Technikern aufgenommen werden, um Details absprechen zu können. Sollten sich von unserer Seite Änderungen ergeben, melden wir diese rechtzeitig dem Veranstalter oder dem uns genannten Technikverantwortlichen.

## 2. Bühne

Es muss eine Bühne für den Auftritt zur Verfügung stehen, welche Platz für die sechs Musiker plus Backline bietet. Erforderlich sind min. 6m Breite und 4m Tiefe. Open-Air Bühnen müssen regenfest überdacht und windgeschützt sein. Es muss ein **Drumriser** (3x2m, 40cm hoch) vorhanden sein. Zwei zusätzliche Riser (2x2m, 20cm hoch) für Keyboards und Bass wären wünschenswert, aber nicht notwendig. Alle Riser müssen mit schwarzem Molton verkleidet sein. Die Bühne muss über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Hier eine schematische Darstellung des Setups – entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitore** sollten bereits zum Get-In der Band aufgebaut sein:



## 3. Licht

Die Band sollte in jedem Fall gut durch Frontscheinwerfer ausgeleuchtet sein. Hierfür sollte für jeden der sechs Musiker eine eigene Stufenlinse vorhanden sein.

Außerdem wird folgendes Material benötigt:

- Moving Light - Spot: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Moving Light - Wash: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Blinder
- Gerne zusätzlich auch klassische PAR64-Scheinwerfer
- Hazer: 1-2 Maschinen (z.B. Look Solutions, Smoke Factory)
- Lichtpult: vorzugsweise MA oder Licon

In jedem Fall ist eine Kontaktaufnahme mit dem Lichttechniker nötig, um das Equipment abzusprechen. Das Pult muss fertig gepatcht und mit einer Show bestückt sein, die bestenfalls bereits mit verschiedenen Chaser- & Movingeffekten ausgestattet ist.

## 4. Ton

Es muss eine ausreichend dimensionierte, fachmännisch installierte und einwandfrei funktionierende **PA** mit Subwoofern vorhanden sein. Wir bitten darum, von Eigenbauten und „No-Name“-Produkten abzusehen. Es sind, je nach Geometrie der Venue, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen, um eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerraums zu ermöglichen.

Der FOH-Platz muss sich als geschützter Bereich im Publikum befinden und mindestens Platz für die Ton- und Lichtpulte sowie Ablagefläche für zwei Laptops und zwei I-Pads bieten. Es wird ein digitales Mischsystem mit mind. 32 Inputs und 16 Mixbussen exkl. Master und Matrizen, sowie eine zugehörige Stagebox mit mind. 24 freien Inputs und mind. 4 freien Outputs (exkl. I/Os für Haussystem) benötigt. Die Band bringt im Regelfall ein Rack mit XLR-Split und eigenem Rack-Monitorpult sowie ein daran angeschlossenes In-Ear Funktionssystem mit. Alle Mikrofon-Inputs werden an diesem Rack aufgesteckt und der gesplittete Ausgang wird mit dem mitgebrachten Multicore auf die Haus-Stagebox übergeben. Bitte setzen Sie sich für Details mit unserem Techniker in Verbindung.

Wir reisen prinzipiell mit **vollständiger Backline sowie eigenen Mikrofonen**. Folgendes Equipment muss gestellt werden und sollte bei Ankunft der Band vorbereitet sein:

- **3 separat ansteuerbare Monitorwege (siehe Bühnenplan)**
- **Strom Steckplätze (siehe Bühnenplan)**
- **6x Mikrofonstativ groß (Vocals, Overheads), 5x Mikrofonstativ klein (Kick, Amps, Snare, Hi-Hat)**
- **Ausreichende Anzahl XLR-Kabel (siehe I/O Liste)**

## 5. Video

Für punktuelle Einspieler sowie Projektion des Bandlogos benötigen wir einen Beamer, der möglichst großflächig auf die Bühnenrückwand projiziert, eine Leinwand ist hierfür nicht erforderlich. Die Signalübergabe erfolgt über HDMI am Drumset.

---

Bereits im Voraus Danke für Ihre Bemühungen! Die „Heroes“ freuen sich auf die gute Zusammenarbeit und eine gelungene Show.

**Jonas Kalnbach** – Lead Vocals

**Jan Martin** – Guitars, Backing Vocals

**Leo Enders** – Guitars, Backing Vocals

**Ferdinand Reutter** – Keyboards

**Jonas Vohmann** – Bass, Backing Vocals

**Jonas Martin** – Drums, Backing Vocals, Samples

**(Joscha Eißen** – Saxofon)

## Anhang: I/O Liste

Input Nr.	Name	benötigt
1	Kick In	
2	Kick Out	kleines Stativ
3	Snare	kleines Stativ
4	HiHat	kleines Stativ
5	Tom 1	
6	Tom 2	
7	Tom 3	
8	OH L	großes Stativ
9	OH R	großes Stativ
10	Click	
11/12	PB/Drumpad L/R	
13/14	Keys L/R	
15	Bass	
16	E-Git L	kleines Stativ
17	E-Git R	kleines Stativ
18	A-Git	
19	Vox Bass	großes Stativ
20	Vox E-Git L	großes Stativ
21	Vox Drums	großes Stativ
22	Vox E-Git R	großes Stativ
23	Lead Vox	
24	(Saxofon)	

Output Nr.	Name
1	2x Wedge C
2	Wedge Spare L
3	Wedge Spare R
4	TB to Monitor Desk
5, 6, ...	Main L/R, Subs, Fills, Delays, etc.