

HEROES

DAVID BOWIE TRIBUTE

Rider

(Stand 10.21)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Heroes“. Der Veranstalter muss daher (im Interesse beider Parteien) gewährleisten, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich (frühzeitig!) Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche vorab Infos und eine gute Kommunikation.

Jonas Martin – Booking, Orga – 01573/8397768 – booking@heroes-bowietribute.de

Leon Hofmann – Tontechniker – 0152/04475464 – info@hofmann-ton.de

Silas Martin – Lichttechniker – 0151/63300368 – mail@silasmartin.de

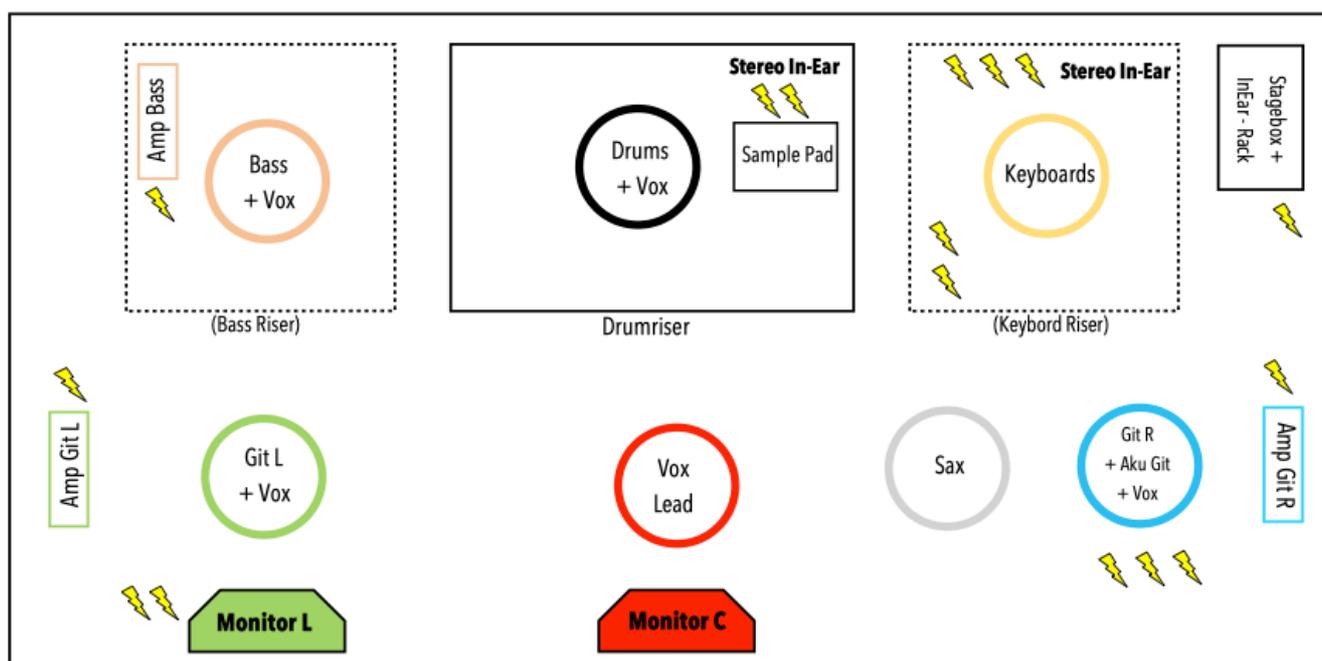
1. Allgemeines

Die feste Gruppe besteht aus **7 Musikern, einem Tontechniker und einem Lichttechniker**. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events, eine **warme Mahlzeit** zwischen Soundcheck und Show ist notwendig. In der Gruppe gibt es einen Vegetarier und eine Person mit Glutenunverträglichkeit, wir bitten dies (wenn möglich) zu berücksichtigen. Es muss genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer und Bühnenbereich, benötigt.

Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden (ca. 3 Stunden) – zuvor ist auch eine **Einweisung** unserer Techniker in die Licht- und Tonanlage erforderlich. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltung inkl. Auf- und Abbau mindestens eine **Fachkraft vor Ort** ist, die sich mit der technischen Infrastruktur der Location auskennt. Einige Tage vorab sollte Kontakt mit unseren Technikern aufgenommen werden, um Details absprechen zu können. Sollten sich von unserer Seite Änderungen ergeben melden wir diese rechtzeitig dem Veranstalter oder dem uns genannten Technikverantwortlichen.

2. Bühne

Es muss eine Bühne für den Auftritt zur Verfügung stehen, welche Platz für die 7 Musiker plus Backline bietet. Erforderlich sind min. 6m Breite und 4m Tiefe. Open-Air Bühnen müssen regenfest überdacht und windgeschützt sein. Es muss ein **Drumriser** (3x2m, 40cm hoch) vorhanden sein. Zwei zusätzliche Riser (2x2m, 20cm hoch) für Keyboards und Bass wären wünschenswert, aber nicht notwendig. Alle Riser müssen mit schwarzem Molton verkleidet sein. Die Bühne muss über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Hier eine schematische Darstellung des Setups von „Heroes“ – entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitore** sollten bereits zum Get-In der Band aufgebaut sein:



3. Licht

Die Band sollte in jedem Fall gut durch Frontscheinwerfer ausgeleuchtet sein. Hierfür sollte für jeden der sieben Musiker eine eigene Stufenlinse vorhanden sein.

Außerdem wird folgendes Material benötigt:

- Moving Light - Spot: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Moving Light - Wash: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Blinder
- Gerne zusätzlich auch klassische PAR64-Scheinwerfer
- Hazer: 1-2 Maschinen (z.B. Look Solutions, Smoke Factory)
- Lichtpult: vorzugsweise MA oder Licon

In jedem Fall ist eine Kontaktaufnahme mit dem Lichttechniker nötig, um das Equipment abzusprechen. Das Pult muss fertig gepatcht und mit einer Show bestückt sein, die bestenfalls bereits mit verschiedenen Chaser- & Movingeffekten ausgestattet ist.

4. Ton

Es muss eine ausreichend dimensionierte, fachmännisch installierte und einwandfrei funktionierende **PA** mit Subwoofern vorhanden sein. Wir bitten darum, von Eigenbauten und „No-Name“-Produkten abzusehen. Es sind, je nach Geometrie der Venue, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen, um eine optimale und gleichmäßige Beschallung aller Konzertbesucher zu ermöglichen.

Der Mischplatz muss sich als geschützter Bereich im Publikum befinden und mindestens Platz für die Ton- und Lichtpulte sowie zwei Laptops bieten. Es wird ein digitales Mischsystem mit mind. 32 Inputs und 16 Mixbussen exkl. Master und Matrizen, sowie eine zugehörige Stagebox mit mind. 24, besser 32 Inputs und mind. 12, besser 16 Outputs benötigt. Bitte setzen Sie sich dafür mit unserem Techniker in Verbindung.

Wir reisen prinzipiell mit **vollständiger Backline sowie eigenen Mikrofonen**. Folgendes Equipment muss gestellt werden und sollte bei Ankunft der Band vorbereitet sein:

- **2 separat ansteuerbare Monitorwege (siehe Bühnenplan)**
- **Strom Steckplätze (siehe Bühnenplan)**
- **8x Mikrofonstative groß (Gesang, Overheads), 5x Mikrofonstativ klein (Amps, Snare, Hi-Hat)**
- **Ausreichende Anzahl XLR-Kabel (siehe I/O Liste)**

Danke bereits im Voraus für Ihre Bemühungen! Die „Heroes“ freuen sich auf die gute Zusammenarbeit und eine tolle Show.

Jonas Kalnbach – Lead Vocals

Jan Martin – Guitars, Backing Vocals

Leo Enders – Guitars, Backing Vocals

Joscha Eißen – Saxofon, Backing Vocals

Ferdinand Reutter – Keyboards

Jonas Vohmann – Bass, Backing Vocals

Jonas Martin – Drums, Backing Vocals, Samples

Anhang: I/O Liste

Input Nr.	Name	benötigt
1	Kick	
2	Snare Top	kleines Stativ
3	Snare Bot	kleines Stativ
4	HiHat	kleines Stativ
5	Tom 1	
6	Tom 2	
7	Tom 3	
8	Tom 4	
9	OH	großes Stativ
10	Bass	
11	Git L	kleines Stativ
12	Git R	kleines Stativ
13/14	Keys L/R	
15/16	SamplePad L/R	
17	Aku Git	
18	Saxofon	
19	Vox Bass	großes Stativ
20	Vox Git L	großes Stativ
21	Vox Drums	großes Stativ
22	Vox Git R	großes Stativ
23	Lead Vox	großes Stativ
24	Click	
25/26	Atmo L/R	2x großes Stativ

Output Nr.	Name
1	Monitor L
2	Monitor C
3	In-Ear Git R
4	In Ear Saxofon
5/6	In-Ear Bass
7/8	In-Ear Drums
9/10	In-Ear Keys
11/12	Main L/R
(13/14)	(Fill L/R)
(15/16)	(Subs L/R)