

HEROES

DAVID BOWIE
TRIBUTE

Rider

(Stand 04.20)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Heroes“. Der Veranstalter muss daher (im Interesse beider Parteien) gewährleisten, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich (frühzeitig!) Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche vorab Infos und eine gute Kommunikation.

Jonas Martin – Booking, Orga – 01573/8397768 – booking@heroes-bowietribute.de

Leon Hofmann – Tontechniker – 0152/04475464 – info@hofmann-ton.de

Silas Martin – Lichttechniker – 0151/63300368 – martinsilas123@outlook.de

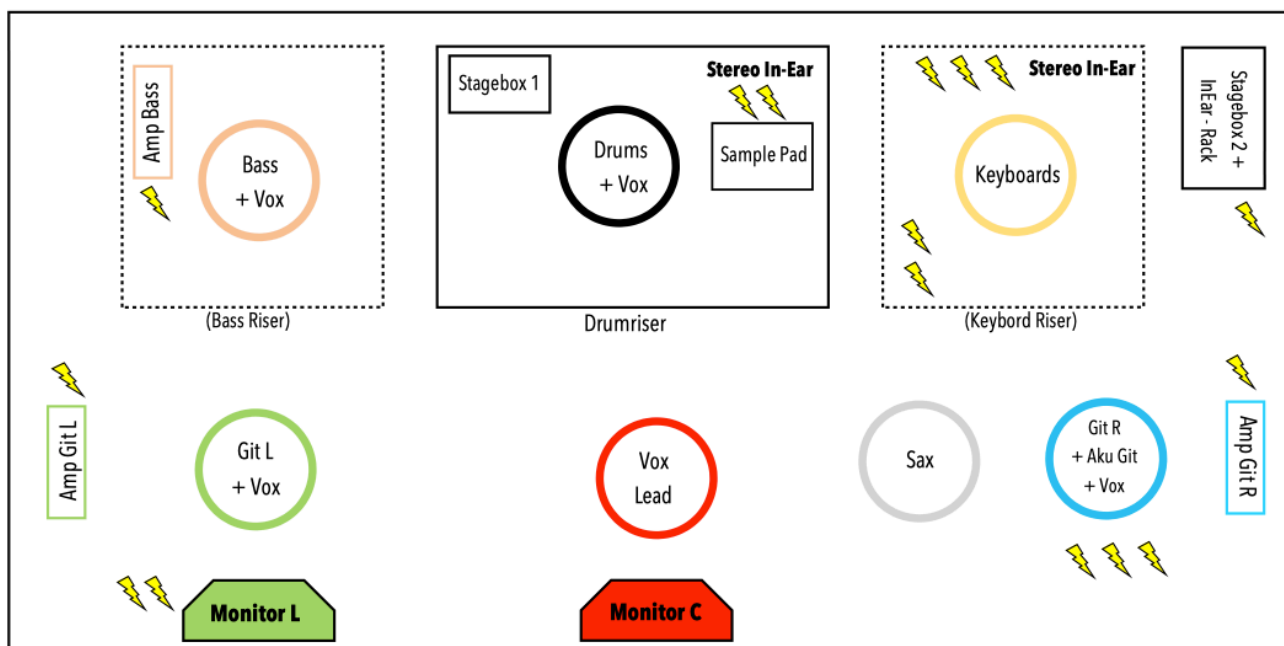
1. Allgemeines

Die feste Gruppe besteht aus **7 Musikern, einem Tontechniker und einem Lichttechniker**. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events, eine **warme Mahlzeit** zwischen Soundcheck und Show ist notwendig. In der Gruppe gibt es einen Vegetarier und eine Person mit Glutenunverträglichkeit, wir bitten dies (wenn möglich) zu berücksichtigen. Es muss genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer und Bühnenbereich, benötigt.

Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden (ca. 3 Stunden) – zuvor ist auch eine **Einweisung** unserer Techniker in die Licht- und Tonanlage erforderlich. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltung inkl. Auf- und Abbau mindestens eine **Fachkraft vor Ort** ist, die sich mit der technischen Infrastruktur der Location auskennt. Einige Tage vorab sollte Kontakt mit unseren Technikern aufgenommen werden, um Details absprechen zu können. Sollten sich von unserer Seite Änderungen ergeben melden wir diese rechtzeitig dem Veranstalter oder dem uns genannten Technikverantwortlichen.

2. Bühne

Es muss eine Bühne für den Auftritt zur Verfügung stehen, welche Platz für die 7 Musiker plus Backline bietet. Erforderlich sind min. 6m Breite und 4m Tiefe. Open-Air Bühnen müssen regenfest überdacht und windgeschützt sein. Es muss ein **Drumriser** (3x2m, 40cm hoch) vorhanden sein. Zwei zusätzliche Riser (2x2m, 20cm hoch) für Keyboards und Bass wären wünschenswert, aber nicht notwendig. Alle Riser müssen mit schwarzem Molton verkleidet sein. Die Bühne muss über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Hier eine schematische Darstellung des Setups von „Heroes“ – entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitore** sollten bereits zum Get-In der Band aufgebaut sein:



3. Licht

Die Band sollte in jedem Fall gut durch Frontscheinwerfer ausgeleuchtet sein. Hierfür sollte für jeden der sieben Musiker eine eigene Stufenlinse vorhanden sein.

Außerdem wird folgendes Material benötigt:

- Moving Light - Spot: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Moving Light - Wash: 8 Lampen (z.B. JB Lighting, Martin)
- Blinder
- Gerne zusätzlich auch klassische PAR64-Scheinwerfer
- Hazer: 1-2 Maschinen (z.B. Look Solutions, Smoke Factory)
- Lichtpult: nur MA dot2 oder JB Lighting Licon

In jedem Fall ist eine Kontaktaufnahme mit dem Lichttechniker nötig, um das Equipment abzusprechen.

4. Ton

Es muss eine ausreichend dimensionierte, fachmännisch installierte und einwandfrei funktionierende **PA** mit Subwoofern vorhanden sein. Wir bitten darum, von Eigenbauten und „No-Name“-Produkten abzusehen. Es sind, je nach Geometrie der Venue, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen, um eine optimale und gleichmäßige Beschallung aller Konzertbesucher zu ermöglichen.

Wir reisen grundsätzlich mit **Tontechniker und eigener Konsole** (Behringer WING) inkl. Stageboxen. Wenn die gleiche Konsole bzw. AES50 Stageboxen in der Venue vorhanden sind, wird dieses Equipment gerne benutzt. In jedem Fall muss eine geschirmte **CAT5e-Verbindung** mit Ethercon Steckern zwischen Bühne und Mischplatz vorhanden sein. Der Mischplatz muss sich als **geschützter Bereich im Publikum** befinden und mindestens Platz für die Konsole und ein Laptop bieten.

Wir reisen prinzipiell mit **vollständiger Backline sowie eigenen Mikrofonen**. Folgendes Equipment muss gestellt werden und sollte bei Ankunft der Band vorbereitet sein:

- **2 separat ansteuerbare Monitorwege (siehe Bühnenplan)**
- **Strom Steckplätze (siehe Bühnenplan)**
- **8x Mikrofonstative groß (Gesang, Overheads), 5x Mikrofonstativ klein (Amps, Snare, Hi-Hat)**
- **Ausreichende Anzahl XLR-Kabel (siehe I/O Liste)**

Danke bereits im Voraus für Ihre Bemühungen! Die „Heroes“ freuen sich auf die gute Zusammenarbeit und eine tolle Show.

Jonas Kalnbach – Lead Vocals

Jan Martin – Guitars, Backing Vocals

Leo Enders – Guitars, Backing Vocals

Joscha Eißen – Saxofon, Backing Vocals

Ferdinand Reutter – Keyboards

Jonas Vohmann – Bass, Backing Vocals

Jonas Martin – Drums, Backing Vocals, Samples

Anhang: I/O Liste

Input Nr.	Input	Name	Mic	Von Venue benötigt
1	1	Kick	TG D71	
2	2	Snare Top	M201 TG	kleines Stativ
3	3	Snare Bot	CK-1	kleines Stativ
4	4	HiHat	CK-1	kleines Stativ
5	5	Tom 1	TG D57	
6	6	Tom 2	TG D57	
7	7	Tom 3	TG D57	
8	8	Tom 4	TG D57	
9	9	OH L	LA-120	großes Stativ
10	10	OH R	LA-120	großes Stativ
11	11	Vox Drums	OM6	großes Stativ
12	12	Bass	DI-out	
13	13	Vox Bass	SM58	großes Stativ
14	14	Git L	e906	kleines Stativ
15	15	Vox Git L	SM58	großes Stativ
16	16	Lead Vox	OM11	
17 / 18	1 / 2	Sample-Pad L/R	DI-out	
19 / 20	3 / 4	Stagepiano L/R	DI-out	
21 / 22	5 / 6	Keyboards L/R	DI-out	
23	7	Click	DI-out	
24	8	Git R	PRA628	kleines Stativ
25	9	Aku-Git	DI-out	
26	10	Vox Git-R	SM58	großes Stativ
27	11	Saxofon	PRA383	
28	12	-		
29 / 30	13 / 14	Atmo L/R	SE8	2x großes Stativ oder Befestigungsmöglichkeit

Output Nr.	Output	Name
1	1	Monitor L
2	2	Monitor C
3 / 4	3 / 4	Main L/R
5 / 6	5 / 6	(Fill L/R)
7 / 8	7 / 8	(Subs L/R)
9	1	In-Ear Git R
10	2	In Ear Saxofon
11 / 12	3 / 4	In-Ear Bass
13 / 14	5 / 6	In-Ear Drums
15 / 16	7 / 8	In-Ear Keyboards